|  | | |  | |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | *agraria agroalimentare agroindustria | chimica, materiali e biotecnologie | costruzioni, ambiente e territorio | sistema moda | servizi socio-sanitari | servizi per la sanità e l'assistenza sociale | corso operatore del benessere | agenzia formativa Regione Toscana IS0059 – ISO9001* | | | | |
|  | www.e-santoni.edu.it | e-mail: piis003007@istruzione.it | | PEC: piis003007@pec.istruzione.it | |

Attività svolte A.S. 2023/24

| Nome e cognome del docente Simona Niccolai | | |
| --- | --- | --- |
| Disciplina insegnata **Lingua e letteratura italiana** | | |
| Libro/i di testo in uso Armellini, Colombo, Bosi, Marchesini, “Con altri occhi”, edizione rossa, secondo e terzo volume | | |
| Classe e Sezione  ....**5EGV.**.... | Indirizzo di studio  Agraria, agroalimentare e agroindustria... | N. studenti  .....19....... |
|  | | |
|  | | |
| Percorso 1: Letteratura e scienza, dal Positivismo a Naturalismo e Verismo  Competenze: Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere.  Leggere comprendere interpretare testi in prosa. Padroneggiare gli strumenti espressivi per gestire  l’interazione comunicativa verbale in vari contesti. Saper analizzare in forma semplice un testo  narrativo. Stabilire collegamenti e relazioni.  Conoscenze: Principali caratteristiche del pensiero positivistico, l’influenza del Positivismo sulla  letteratura; Naturalismo e Verismo, autori, poetiche, testi. Verga, la poetica, le opere riconducibili  al Verismo.  Abilità: Saper collegare le opere alla poetica dell’autore. Saper collegare le opere al contesto  storico e culturale. Riconoscere alcune caratteristiche stilistiche degli autori studiati.  Obiettivi Minimi: saper relazionare in modo semplice ma corretto quanto appreso;  saper produrre testi sostanzialmente corretti dal punto di vista morfo-sintattico e semantico,  rispondenti alle diverse richieste e alle diverse tipologie presenti all’esame di stato.  Percorso 2: Simbolismo e Decadentismo  Competenze: Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere.  Leggere comprendere interpretare testi in prosa e poesia. Padroneggiare gli strumenti espressivi  per gestire l’interazione comunicativa verbale in vari contesti. Saper analizzare in forma semplice  testi narrativi e poetici. Stabilire collegamenti e relazioni.  Conoscenze: Simbolismo, Decadentismo, Estetismo, poetiche e principali esponenti. Alcune poesie  di Baudelaire. D’Annunzio e Pascoli: vita, opere principali e poetiche.  Abilità: Acquisire termini specifici del linguaggio letterario. Saper collegare le opere alle poetiche  degli autori. Saper collegare le opere al contesto storico e culturale. Riconoscere alcune  caratteristiche stilistiche degli autori studiati.  Obiettivi Minimi: saper relazionare in modo semplice ma corretto quanto appreso;  saper produrre testi sostanzialmente corretti dal punto di vista morfo-sintattico e semantico,  rispondenti alle diverse richieste e alle diverse tipologie presenti all’esame di stato.  Percorso 3: Le avanguardie (primo Novecento)  Competenze: Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere.  Leggere comprendere interpretare testi in prosa e poesia. Padroneggiare gli strumenti espressivi  per gestire l’interazione comunicativa verbale in vari contesti. Saper analizzare in forma semplice  testi narrativi e poetici. Stabilire collegamenti e relazioni.  Conoscenze: Movimenti di avanguardia in Europa e in Italia. Manifesti dei movimenti. Il Futurismo.  Abilità: Abilità: Acquisire termini specifici del linguaggio letterario. Saper collegare le opere alle  poetiche degli autori. Saper collegare le opere al contesto storico e culturale. Riconoscere alcune  caratteristiche stilistiche degli autori studiati.  Obiettivi Minimi: saper relazionare in modo semplice ma corretto quanto appreso;  saper produrre testi sostanzialmente corretti dal punto di vista morfo-sintattico e semantico,  rispondenti alle diverse richieste e alle diverse tipologie presenti all’esame di stato.  Percorso 4: La crisi del soggetto, Pirandello e Svevo  Competenze: Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere.  Leggere comprendere interpretare testi in prosa e poesia. Padroneggiare gli strumenti espressivi  per gestire l’interazione comunicativa verbale in vari contesti. Saper analizzare in forma semplice  testi narrativi e poetici. Stabilire collegamenti e relazioni.  Conoscenze: La crisi del soggetto, il contesto culturale; vita, pensiero, poetiche, opere principali di  Pirandello e Svevo.  Abilità: Acquisire termini specifici del linguaggio letterario. Saper collegare le opere alle poetiche  degli autori. Saper collegare le opere al contesto storico e culturale. Riconoscere alcune  caratteristiche stilistiche degli autori studiati.  Obiettivi Minimi: saper relazionare in modo semplice ma corretto quanto appreso;  saper produrre testi sostanzialmente corretti dal punto di vista morfo-sintattico e semantico,  rispondenti alle diverse richieste e alle diverse tipologie presenti all’esame di stato.  Percorso 5: La poesia della prima metà del Novecento, Ungaretti e Montale.  Competenze: Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere.  Leggere comprendere interpretare testi in prosa e poesia. Padroneggiare gli strumenti espressivi  per gestire l’interazione comunicativa verbale in vari contesti. Saper analizzare in forma semplice  testi narrativi e poetici. Stabilire collegamenti e relazioni.  Conoscenze: conoscere gli avvenimenti principali della vita degli autori. Conoscere le opere  principali. Conoscere il pensiero e le poetiche degli autori.  Abilità: Acquisire termini specifici del linguaggio letterario. Saper collegare le opere alle poetiche  degli autori. Saper collegare le opere al contesto storico e culturale. Riconoscere alcune  caratteristiche stilistiche degli autori studiati.  Obiettivi Minimi: saper relazionare in modo semplice ma corretto quanto appreso;  saper produrre testi sostanzialmente corretti dal punto di vista morfo-sintattico e semantico,  rispondenti alle diverse richieste e alle diverse tipologie presenti all’esame di stato. | | |
|  | | |
|  | | |
|  | | |

Pisa li ……04/06/2024……………

Gli studenti: Il docente…Simona Niccolai……